

花

谈到花，一般都特指樱花，这种默契不仅仅局限于俳句之中。通常所说的“赏花”“花季”“花阴”（樱花盛开之时薄云笼罩的阴天）、“花吹雪”（樱花落英缤纷飞舞的景象）、“花寒”（樱花盛开之际气温骤降的寒冷天气）等，都是专指樱花。

然而，自古以来并非如此。在《万叶集》所收录的后期作品中，受到中国诗文的显著影响，赏花之情逐渐融入到和歌创作之中。当时的新兴知识分子对梅花或桃花赞赏有加，而樱花之所以广受青睐，主要源于生活所需，即人们通过观察樱花的凋零来占卜当年的稻谷丰歉。

花，原本并非是“花”，而是前兆、预兆之义，也被称作“穗”“占卜”。雪因兆示丰年而深受人们喜爱，由是被看作稻花的象征。在这个意义上的“花”除了雪，还包括刺桂花、山茶花（茶梅花）、卯花（水晶花）、杜鹃花等，但代表三月的花，那无疑非樱花莫属。

草动春意浓，远山樱正盛。枝头花竞放，烂漫笑春风。——尾张连（《万叶集》）

这首和歌深情地赞叹了从村落远眺时，山间樱花烂漫绽放的绚丽景致。同时，人们观赏着樱花的盛放，预见丰收，亦满怀喜悦提前庆祝。看到樱花盛开，欢喜之情油然而生，其根源深远。

山里的樱花，绽放时序错落有致，从山脚至山巅，依次渐开。这首和歌蕴含了这样的时间跨度。当我如此描述时，林房雄先生却说，他在家中眺望的山上樱花，是从高处向低处渐次开放。这或许与地理位置和阳光照射的差异有关。

总之，樱花作为稻花的象征，花期的长短直接影响着人们对水稻收成的预测。倘若花期短暂，则被视为不吉之兆，预示着收成的减少。正因如此，自平安时代初期起，人们便开始举行“镇花祭”这一传统祭典。人们一边唱着“花儿，慢慢开”，一边翩翩起舞，祈祷樱花能长久地绽放，不要匆匆凋零。日本人对樱花凋零的惋惜，实则源于这种信仰的传承。人们将对稻谷丰收的渴望寄托于樱花，这种情感远胜过对美好事物消逝的单纯感伤。

时至今日，我们提及花儿，总会联想到花繁叶茂、绚烂夺目、繁花似锦，以及最欢乐的时光。然而，回溯往昔，容易凋谢、春梦无痕般的花儿曾被视为弱不禁风、虚伪矫饰、华而不实的象征。春夏之交举行的镇花祭上，人们怀揣着最迫

切的心愿，祈求花儿缓缓绽放。“慢慢”（やすらう）一词原意为“踌躇”，而后引申为“休息”。当人们深情地唱诵着“花儿，慢慢开”之时，便是希望它们能够长久地绽放，为世间带来美好与希望。樱花，曾被喻为稻花，其象征意义也由驱除稻田害虫延伸至消弭疫病与各种灾难。随着这种源于生活实践的信仰逐渐淡化，人们对樱花的情感已升华成为一种更为纯粹的爱。

在万叶时代（《万叶集》的创作与编纂时代，文学史上称为“万叶时代”），樱花因尚未在民众中引发普遍的审美共鸣，故而未能成为日本人心目中的花中之魁。彼时，梅花与樱花在地位上可谓平分秋色。然而，梅花不过是文人雅士的赏玩之物，相比之下，樱花则凭借其广泛的群众基础和深厚的文化内涵而深受大众的喜爱。